

## Leandro Konder

Leandro Konder é um desses intelectuais que dedicam a vida à crítica social e à construção do socialismo. A inquietação teórica é marcante em sua obra, tão vasta como essencial aos leitores de Georg Lukács, Antonio Gramsci, Walter Benjamin, Fourier e Flora Tristan, entre outros autores e militantes do combate anticapitalista que Leandro ajudou a tornar conhecidos no Brasil.

Numa tarde de janeiro de 2005, Leandro concedeu esta entrevista à *Margem Esquerda*, reunido com Emir Sader, Maria Orlanda Pinassi e o amigo e companheiro de jornada Carlos Nelson Coutinho. Ficam registrados nas páginas a seguir alguns momentos preciosos de sua trajetória singular.

*ME – Uma boa forma de começarmos a conversar é conhecendo um pouco da sua formação marxista e da influência que seu pai – Valério Konder – eventualmente exerceu sobre ela.*

LK – Meu pai era catarinense de Itajaí. O pai dele foi prefeito da cidade durante muitos anos.

*ME – Em que época foi isso?*

LK – Fim do século XIX, início do século XX. Mas a grande figura da história não era o meu avô, o que eu demorei um tempo para perceber, mas a minha avó, mulher dele. Ela era uma mulher de personalidade fortíssima, teve nove filhos; uma vez levou todos para o cais do porto, subiu uma

montanha, apontou para o mar e disse assim: “Um dia vocês vão crescer e vão conhecer o mundo. O mundo fica lá. Isso aqui é Itajaí. Itajaí não é o mundo”. Em linguagem figurada, exagerando um pouco, eu diria que ela tinha uma personalidade tão forte que neurotizou os nove filhos. Uns eram mansos, outros bravos. O filho mais velho era integralista, foi preso como espião: passava informação aos alemães e aos japoneses durante a guerra. Na prisão, os outros o inocentaram, dizendo que ele era tão boquirroto que ninguém lhe contava nada. Então ele foi absolvido por essa razão infamante.

Papai estava entre os doidinhos mansos; ele veio para o Rio de Janeiro estudar medicina. Chegou aqui e logo entrou em contato com os comunistas. Convertido, passou a influenciar a mãe, que não era nem nunca foi marxista, mas apoiava a opção do meu pai pelo comunismo por motivações não muito racionais, por afeto, talvez, mas também porque era muito inquieta no plano religioso. Ela foi sucessivamente crente de várias religiões, menos da católica, que era a religião da sogra, com quem ela se dava muito mal. Terminou a vida como rosa-cruz.

Meu pai começou a trabalhar como médico em um hospício – ele queria ser psiquiatra; depois desistiu, procurou a medicina social e se tornou sanitarista. Na ocasião, ele tinha um amigo chamado Leandro Ratzbona, a quem devo meu nome. Ratzbona, cujo nome tem origem latina, vinha de uma cidade do sul da Alemanha e era um apaixonado por filosofia, especialmente por Kant. Papai leu Kant, mas preferiu seguir o caminho dos marxistas. Ele não tinha uma boa base filosófica marxista, preferindo adotar idéias próprias; em todo caso, superou o determinismo mais duro. Ele falava para mim: “O sujeito faz as coisas, as coisas são condicionadas, mas o homem é capaz de fazê-las”. Eu, ainda estudante, querendo me tornar marxista, acabei por me tornar um materialista vulgar; mas meu pai me ajudou a superar isso. Esse papel do sujeito na história bagunçava o esquema do materialismo vulgar.

O negócio dele era a ação, tendo participado de algumas atividades paralelas à revolução de 1935 e, por causa delas, acabou sendo preso. Já casado com minha mãe, que estava grávida, ele teve de fugir. Em Petrópolis, minha mãe entrou em trabalho de parto. Assim que ele entrou na casa de saúde, foi preso. Assim, nasci dando origem à prisão do meu pai, o que já me garante vinte anos de análise.

Outro momento importante foi quando descobri a pobreza da literatura na vulgata marxista, no marxismo oficial, dominado por soviéticos esquemáticos, sectários. Eu, que me interessava pela cultura, pela literatura, perguntei se ele conhecia algum marxista sério, estudioso da literatura, que pudesse me recomendar. Na época, meu pai era secretário do Movimento Geral dos Partidários da Paz no Brasil, uma organização “biombo” do Partido Comunista, e por conta disso viajava sempre para a França. Em uma das viagens ele me trouxe

o livro *La signification presente du realisme critique*<sup>1</sup>, de Lukács, que tinha acabado de ser publicado por lá. Meu primeiro contato com Lukács veio daí.

ME – *Em que ano foi isso?*

LK – 1959.

ME – *Você já tinha se formado?*

LK – Sim, em direito. Tentei ser advogado criminalista, mas não deu certo, por isso me tornei advogado sindical. Ao mesmo tempo, eu continuava interessado por questões literárias e aquele livro de Lukács fez a minha cabeça. Na seqüência eu encomendei outros livros dele, como *A destruição da razão*<sup>2</sup>. Por conta disso descobri um baiano doidinho, que também se interessava por Lukács – o Carlos Nelson. Ele escreveu um artigo absolutamente entusiasmado por Sartre<sup>3</sup> e o enviou para a revista *Estudos Sociais*, de cujo comitê de redação eu fazia parte. O artigo causou constrangimento entre alguns companheiros, mas resolvemos criar uma nova seção – Problemas e debates – só para publicar o artigo do Carlos Nelson.

ME – *Quando você entrou no partido?*

LK – Em 1951. Em 1950 meu pai foi candidato ao Senado. Peguei gosto, fiz campanha eleitoral, coloquei faixas, cartazes, fiz papel de massa nos comícios. Nós éramos os auxiliares, nos infiltrávamos na massa e quando o companheiro falava, dizíamos em coro “É isso mesmo, é isso mesmo”. Em 1951 perguntaram-me se eu queria desenvolver essa atividade em caráter permanente. Ali mesmo me recrutaram, o que me criou um problema desagradável, porque o programa mais importante da minha vida até então – a esperança de felicidade – era a festinha de sábado à noite, em Ipanema. Por isso eu dormia de madrugada e muitas vezes via o sol raiar; domingo de manhã bem cedo, sete horas, minha tarefa era subir a favela para distribuir material, mas eu faltava. Fui advertido duas, três vezes... Fui salvo pelo gongo; a denúncia contra os crimes de Stalin cancelou a minha punição e acabei sendo considerado precursor de novos métodos. Eu não tinha a menor idéia do que seriam esses novos métodos. Achava que para ter método tinha que ser durão e eu era

<sup>1</sup> Publicado no Brasil sob o título *Realismo crítico hoje* (Brasília, Coordenada, 1969), com introdução de Carlos Nelson Coutinho.

<sup>2</sup> Ainda não traduzido para o português. Original alemão, de 1954: *Die Zerstörung der Vernunft: der Weg des Irrationalismus von Schelling zu Hitler* [A destruição da razão: o caminho do irracionalismo de Schelling a Hitler].

<sup>3</sup> “Do existencialismo à dialética: a trajetória de Sartre”, em revista *Estudos Sociais*, nº 18, nov. 1963, p. 148-76.

favorável aos métodos stalinistas. Não se devia alterar aquilo. Mas, justo eu, fui pioneiro da mudança. Um dia encontrei o companheiro Hélio, era esse o seu nome de guerra, em um botequim no Flamengo e ele me chamou de “precursor”. Eu tive a fraqueza de caráter de aceitar.

*ME – Quem é a sua geração dentro do PCB?*

LK – Tenho uma idéia de proximidade com o Givaldo [Barbosa], com a Zuleika [Alembert] – que era um pouco mais velha – e com o Armênio Guedes, que era bem mais velho. Aliás, o Armênio é um fenômeno; ele tem 80 e tantos anos, mas segundo o [Milton] Temer e o Carlito [Carlos Nelson], ele envelheceu até os 40, desde então permanece o mesmo. O [Luís] Werneck Viana, mais moço do que eu, e os irmãos Cupertino – o Renato e o Fausto.

*ME – E no plano cultural, aqueles que depois estiveram no CPC [Centro Popular de Cultura da UNE]?*

LK – No CPC, os meus amigos eram o Vianinha e o João das Neves. Outros, como o [Carlos] Vereza, eu apenas conhecia.

*ME – E a revista *Estudos Sociais*?*

LK – Na revista estavam o Astrojildo Pereira, já muito velhinho, o Mário Alves e o Jacob Gorender. O Armênio era o dissidente, mas convenceu os demais de que era preciso renovar os membros da revista; acabaram colocando três jovens: o Fausto Cupertino, o [Jorge] Miglioli e eu. Mas eu não percebia o que estava acontecendo. Havia uma luta interna, uma divergência política profunda entre o Armênio e os outros.

*ME – O debate se dava a partir do XX Congresso do PCUS, entre a linha dura e o kruschevismo?*

LK – Não era bem isso, não. Era mais complicado, tinha que ver com a política interna. Era o seguinte: o Armênio tinha a idéia de criar um partido de novo tipo, um partido que não se prendesse a URSS, mas para isso era preciso apoiar o nacionalismo. Daí a atitude dele simpática ao ISEB [Instituto Superior de Estudos Brasileiros], que elaborava uma doutrina nacionalista. O Gorender e o Mario Alves tinham uma visão bastante crítica disso. Às vezes eu estava com um, às vezes com outros, mas ninguém criava caso, o clima era simpático. Entre os jovens o primeiro que falava era eu, depois falava o Miglioli, pouco, e o Fausto fechava.

A revista quase sobreviveu ao golpe de 1964; chegaram a liberar algum dinheiro depois disso. Portanto, não tínhamos problemas de recursos, além de que havia um número pronto, com a análise da conjuntura, mas se chegou à conclusão de que seria uma aventura publicá-la. Recuamos e o número que estava pronto não saiu.

*ME – Depois de Lukács, qual é o outro ciclo de influência na sua formação?*

LK – Depois do Lukács veio o Gramsci. O Carlito já se antecipava nisso, foi ele quem descobriu a originalidade do Gramsci. Eu tinha lido alguma coisa dele, mas o Carlito conhecia melhor sua obra. Então passei a ser lukacsiano na teoria filosófica e gramsciano na teoria política. O Trotski eu li mal e porcamente, com grande preconceito. Do Freud comprei um livrinho em um sebo – *A interpretação dos sonhos* –, argumentando comigo mesmo: “Bom, eu preciso ler também o Freud, que escreve com muita clareza, para me expressar melhor em alemão”. Passei a noite toda lendo e pela primeira vez tive a sensação de que, como marxista, eu sabia mais do que Freud. Anos e anos mais tarde, no exterior, fodido, voltei a ler Freud mais seriamente e cheguei à conclusão de que esse filho da puta sabia mais coisas do que eu. Aí a desgraça se abateu sobre a minha vida, pois ele me fez rever tudo...

*ME – Qual foi a primeira vez que foi para a Europa?*

LK – 1967.

*ME – Já no exílio?*

LK – Ainda não. Em 1967 fui convidado para ir à Romênia. O embaixador romeno no Brasil gostava muito do meu pai e um dia ele me disse: “Como membro da Associação de Escritores, tenho a possibilidade de sugerir que eles convidem você para ir à Romênia”. Foi a minha primeira vez no exterior, e na volta passei um mês na Itália, que ninguém é de ferro. Muitos anos depois voltei a encontrar-me com ele, arrasado com a história da Romênia.

Em 1968 eu voltei para a Europa como co-organizador de uma delegação de brasileiros no Festival Mundial da Juventude em Sófia, na Bulgária. Em 1969 fui para Berlim Oriental receber uma homenagem póstuma a meu pai, que tinha falecido recentemente. Com isso, eu estava indo uma vez por ano; mas em 1970 não, porque fui preso. Aliás, essa parece uma história do barão de Itararé, que falava de um professor que foi preso por causa do terceiro cafezinho, apesar de a mãe dizer a todo instante que ele ia se dar mal. Eu adaptei essa piada à minha própria história: não fui à Europa e me prenderam. Em 1971 voltei para estudar alemão e, depois, em 1972, fui para lá, aí sim, já exilado.

*ME – Durante quanto tempo você ficou exilado?*

LK – O exílio durou três anos. Eu fui absolvido, mas como estava trabalhando não dava para voltar de repente e fiquei mais três anos fora.

*ME – Em que cidade da Alemanha você morava?*

LK – Em Bonn, uma cidade muito chata.

*ME – Assim como Brasília?*

LK – Não, Brasília tem aquelas audácias do Niemeyer. Em Bonn, a única coisa mais interessante é a casa do Beethoven, mas se omite o fato de que, assim que chegou à maioridade, ele foi embora, saiu daquela casa correndo. Eu fiquei na Alemanha durante cinco anos, de 1972 a 1977; depois, mais um ano e meio no sul de Paris, participando das atividades dos comunistas brasileiros na França. Foi quando eu me casei com a Cristina.

*ME – Os cinco anos que você ficou na Alemanha foram em Bonn?*

LK – Que podem se contados em dobro, por insalubridade...

*ME – E o que você fazia lá, qual era sua atividade?*

LK – Eu trabalhava na universidade, onde era leitor de literatura brasileira e de língua portuguesa. Lá eu conheci um colombiano chamado Gutierrez Girardot, com traços de índio, que tinha sido aluno do Heidegger, mas também era marxista, um heideggeriano-marxista. Ficamos amigos e ele me dizia: “Você tem dois defeitos. Primeiro, você é leninista. *Lenin no tiene caracter*. Em segundo lugar, você é admirador de Lukács, que alugou seu talento a serviço de Stalin”. Apesar de tudo, ele dizia aquilo com amizade, me protegia e me garantia o emprego. Na época eu trabalhava pouquíssimo e ganhava bem, em marcos alemães, e logo que começavam as férias eu aproveitava para viajar pela Europa.

*ME – Você já tinha incorporado Lukács. Na sua estada na Alemanha, quem mais você incorporou teoricamente?*

LK – Um amigo meu, que nunca se entusiasmou muito pela filosofia do Walter Benjamin, ficou muito impressionado com o talento dele. Esse meu amigo está aqui presente [referindo-se a Carlos Nelson]. Ele leu Benjamin antes de mim, mas acho que mergulhei mais profundamente no universo benjaminiano. E isso tem que ver muito com a minha temporada na Alemanha.

*CNC – Quem primeiro leu Benjamin foi o [José Guilherme] Merquior. Ele nos recomendou ler a obra de arte na época da sua reprodutibilidade técnica<sup>4</sup>. Mas não me lembro de ter lido Benjamin antes de você.*

LK – Leu, sim. Eu trouxe Benjamin para essa constelação, para esse universo não muito claro, não muito coerente, de referências marxistas filosóficas heterogêneas. Foi aí que entrou o Benjamin. Se fosse para escolher alguém

<sup>4</sup> Walter Benjamin, *A obra de arte na época da sua reprodutibilidade técnica* (2ª ed., São Paulo, Abril Cultural, 1983 – Coleção Os Pensadores).

de uma área conexas, o Carlito escolheria o Adorno. Você é mais adorniano do que benjaminiano.

*CNC – Não sou, não, mas acho que o Adorno é o centro de um pensamento muito mais sólido.*

LK – Politicamente não tenho dúvida, mas filosoficamente...

*ME – Como vocês já disseram, às vezes é difícil delimitar o que é Carlos Nelson, o que é Leandro Konder.*

LK – É verdade, é outra confusão também.

*CNC – Como falou o Chico [Buarque] sobre aquela confusão de pernas: “e agora com que pernas eu devo seguir?”.*

*ME – Certa vez Carlos Nelson disse que se sentia meio cabotino ao fazer homenagem a você, que se sentia como se estivesse fazendo homenagem a si mesmo. O caminho de vocês, com essa proximidade, é similar ao de outros intelectuais?*

LK – Marx e Engels.

*ME – E quem é quem?*

LK – Eu acho que eu sou Engels, mas um Engels mais bem-humorado.

*CNC – Mais bem-humorado do que o Engels é impossível. O Marx é que era mal-humorado. Mas acho que a pergunta é no sentido de brasileiros que seguiram mais ou menos o mesmo percurso.*

*ME – Não exatamente, mas de gente que fez dupla intelectual, que teve uma alimentação mútua.*

*CNC – Esse também foi o caso de Adorno e Horkheimer. Mas nós nunca escrevemos nada juntos, a não ser coisas circunstanciais.*

LK – Uma resenha na revista *Civilização Brasileira*, condenando a invasão da Tchecoslováquia, em um ato de indisciplina, para forçarmos a direção a nos punir.

*CNC – Assinado por nós dois existe ainda o prefácio à primeira edição do Gramsci.*

LK – Que não corresponde precisamente nem ao que eu nem ao que você pensávamos, mas acabamos chegando a um certo acordo.

*ME – Vocês já tiveram alguma divergência teórica ou política importante?*

CNC – *Eu era mais fanaticamente lukacsiano do que o Leandro. Ele já tinha algumas aberturas para Gramsci, para Benjamin.*

LK – Eu tinha tendências revisionistas mais fortes do que ele.

ME – *E politicamente, houve alguma vez em que as diferenças pesaram?*

CNC – Não.

ME – *Vocês sempre caminharam juntos na crítica às orientações do partido?*

CNC – *Que eu me lembre, nós nunca gostamos da União Soviética, malgrado o pai do Leandro ser pró-soviético.*

ME – *Você e seu pai brigavam muito, Leandro?*

LK – Não, eu evitava brigar com ele. Lembro-me, por exemplo, de quando dois escritores – Siniavsky e Daniel – foram condenados na União Soviética. Eu escrevi um artigo crítico, que saiu publicado n’*A Folha da Semana*, um jornal do Partido Comunista, dizendo que não tinha lido os dois autores, que eles até podiam ser horrorosos, mas que cabia à sociedade civil puni-los, deixando que os livros encalhassem nas prateleiras. Então, saiu um manifesto assinado por intelectuais do Rio e nele estavam a minha assinatura e a da minha ex-mulher. Meu pai ficou puto e foi se queixar de mim pro Carlito...

CNC – *Eu estava na Babia e por isso não assinei...*

LK – Ele achou que talvez você tivesse se preservado da contaminação e do horror. Ele disse: “Olha aqui. Assinou o Leandro e ainda por cima assinou duas vezes”.

CNC – *Quer dizer, ele e a mulher. Ir contra uma decisão do Comitê Central do Partido Comunista da União Soviética parecia um absurdo a dr. Valério.*

ME – *Qual foi o primeiro livro que você publicou?*

LK – Se chamava *Marxismo e alienação*<sup>5</sup>. Enquanto eu o escrevia, preparei também a tradução dos *Ensaios sobre literatura*<sup>6</sup>, um livro do Lukács, publicado em 1965, em que eu assinava a apresentação.

ME – *Esse livro foi ainda no Brasil, não? Depois disso o que veio?*

<sup>5</sup> *Marxismo e alienação. Contribuição para um estudo do conceito marxista de alienação* (Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1965).

<sup>6</sup> *Ensaios sobre literatura* (Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1965).



LK – Em 1966 veio *Kafka: vida e obra*, que faz parte de uma coleção da José Álvaro Editora, depois comprada pela Paz e Terra. O terceiro foi *Os marxistas e a arte*<sup>7</sup>, um livro que o Michael Löwy resenhou, fazendo algumas críticas bem contundentes, mas muito civilizadas e corretas.

ME – *Era um conjunto de ensaios sobre arte?*

LK – É, mas tinha um capítulo sobre Trotski que o Michael não gostou.

CNC – *A resenha do Michael nunca foi publicada porque era para o número quatro da Teoria e Prática,*<sup>8</sup> *que não saiu. Mas o Michael mandou uma cópia para o Leandro.*

ME – *Essa foi a primeira aproximação entre vocês?*

LK – A gente já se conhecia, mas não tinha intimidade. Eu conheci o Roberto [Schwarz] antes do Michael, de quem me aproximei no exílio. Uma vez, o Roberto veio ao Rio e fomos ao teatro ver uma peça do Chico Buarque, *Roda viva*. Lembro-me de ter ficado com um medo danado de alguns atores me identificarem e fazerem algumas brincadeiras desagradáveis. Eles jogavam pedaços de fígado na platéia e minha camisa era nova.

ME – *Isso foi tudo que você publicou no Brasil antes do exílio ou outras obras foram publicadas?*

LK – Publiquei *Marx: vida e obra*, naquela mesma coleção da José Álvaro Editora (1967). Depois, já no exterior, publiquei *Introdução ao fascismo*<sup>9</sup>, em 1976.

CNC – *Você passou um bom tempo sem publicar.*

LK – Com essas confusões todas de adaptação, mudança de vida.

ME – *Você não escreveu livros de análise sobre o Brasil?*

LK – Não, tem um livro meu, bem ruinzinho, *Os comunistas e a democracia no Brasil*, sobre a conjuntura brasileira, especificamente sobre o Partido Comunista.

ME – *Na sua estada na Alemanha, o que você publicou ou acumulou para publicar depois?*

<sup>7</sup> *Os marxistas e a arte. Breve estudo histórico-crítico de algumas tendências da estética marxista* (Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1967).

<sup>8</sup> *Teoria e prática*, revista marxista, publicada em São Paulo entre os anos 1967 e 1968, sob influência direta da *New Left Review* e da estada de Perry Anderson no Brasil, dirigida, entre outros, por Sergio Ferro, Ruy Fausto, Emir Sader e Augusto Boal.

<sup>9</sup> *Introdução ao fascismo* (Rio de Janeiro, Graal, 1976).

LK – Quando voltei da Europa, publiquei um livro sobre Lukács<sup>10</sup> e *O que é dialética*<sup>11</sup>, que vendeu bem.

CNC – *Esse livro chegou à 30ª edição.*

LK – Na seqüência vieram o *Barão de Itararé: um humorista da democracia* (1981) e *O marxismo na batalha das idéias*<sup>12</sup>, um conjunto de ensaios. Vieram ainda *A derrota da dialética*<sup>13</sup>, minha tese de doutorado, e *Walter Benjamin. O marxismo da melancolia*<sup>14</sup>.

ME – *O livro A derrota da dialética foi bem criticado.*

LK – O Prestes, por exemplo, ficou muito irritado com o livro; disse que eu não fazia diferença entre a dialética idealista e a dialética materialista. Ele fala isso numa entrevista: “o Leandro escreveu sobre a morte da dialética”. Na cabeça dele a dialética é invencível, portanto se a dialética foi derrotada, ela morreu. Essa é a conclusão dele. Depois eu entendi o lapso, mas é curioso isso. Tinha um outro resenhador crítico, que falou o tempo todo que o título do livro mudou para *A reforma da dialética*. A dialética marxista precisava ser preservada, não podia ser submetida a aventuras revisionistas ousadas demais. Então, se o livro é bom, não teoriza sobre a derrota da dialética, sobre a reforma da dialética. Daí vem o outro ato falho dele, de ter mudado o título do livro. Foi o José Nilo Tavares, que morreu.

ME – *Esse foi o seu livro mais polêmico?*

LK – Acho que sim. Depois tem um livro de interesse filosófico na política que é *O futuro da filosofia da práxis*<sup>15</sup>. *Os intelectuais e o marxismo*<sup>16</sup> é um conjunto de artigos que eu escrevi para a *Tribuna da Imprensa*, ao longo de 1990, com caráter jornalístico.

ME – *Você falou do Lukács, do Gramsci e do Benjamin. E os debates sobre o estruturalismo francês, o Althusser...*

<sup>10</sup> Lukács (Porto Alegre, L&PM, 1980).

<sup>11</sup> *O que é a dialética* (São Paulo, Brasiliense, 1981).

<sup>12</sup> *O marxismo na batalha das idéias* (Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1984).

<sup>13</sup> *A derrota da dialética. A recepção das idéias de Marx no Brasil até o começo dos anos trinta* (Rio de Janeiro, Campus, 1988).

<sup>14</sup> *Walter Benjamin. O marxismo da melancolia* (Rio de Janeiro, Campus, 1988).

<sup>15</sup> *O futuro da filosofia da práxis. O pensamento de Marx no século XXI* (Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1992).

<sup>16</sup> *Intelectuais brasileiros & marxismo* (São Paulo, Oficina de Livros, 1991).

LK – Eu me lembro de ter acompanhado com emoção o trabalho do Carlito *O estruturalismo e a miséria da razão*<sup>17</sup>. Eu fiquei solidário, mas achava aqueles textos do Althusser muito chatos. Eu o entendi melhor depois que ele morreu, quando saiu o livro *O futuro dura muito tempo*.<sup>18</sup> Fiquei comovido, mas já era tarde. Depois vêm *Flora Tristan* e *Fourier*<sup>19</sup>, um mergulho na utopia.

CNC – *Tem também um livro que foi republicado recentemente*, As idéias socialistas no Brasil<sup>20</sup>.

LK – É um livro de divulgação, republicado pela editora Expressão Popular, do MST, uma edição linda, com fotos. A edição original era mixuruquinha e a editora do MST fez do livro uma edição da qual me orgulho. A Expressão Popular também republicou o meu livro sobre Marx. Depois disso vem o livro sobre Brecht<sup>21</sup>, que escrevi pelo prazer da leitura dos seus poemas. Ele escreve de maneira muito simples e ao mesmo tempo muito elegante e gostosa. Fiz a mesma coisa com a história dos romances de Balzac, que não saiu, porque ao relê-lo o achei meio transbordante. Preferi então fazer uma versão condensada do texto que acabei incorporando ao novo livro que vai ser publicado pela Boitempo<sup>22</sup>, que – além do Balzac – tem um audacioso ensaio sobre Fernando Pessoa.

CNC – *Você já tinha escrito sobre Fernando Pessoa*<sup>23</sup> em 1961, com um título meio caiopradiano.

LK – Aquele era um ensaio, este de agora é completamente diferente.

ME – *Depois vem o livro sobre ideologia*<sup>24</sup>, que é o último.

LK – Tem os dois romances também – *Bartolomeu* e *A morte de Rimbaud*<sup>25</sup>.

ME – *Você tem algum livro em andamento?*

<sup>17</sup> *O estruturalismo e a miséria da razão* (Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1972).

<sup>18</sup> *O futuro dura muito tempo* (São Paulo, Companhia das Letras, 1992).

<sup>19</sup> *Flora Tristan. Uma vida mulher, uma paixão socialista* (Rio de Janeiro, Relume-Dumará, 1994); e *Fourier, o socialismo do prazer* (Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1998).

<sup>20</sup> *As idéias socialistas no Brasil* (São Paulo, Moderna, 1995).

<sup>21</sup> *A poesia de Brecht e a história* (Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 1996).

<sup>22</sup> *Toda grande arte é realista?: elementos para uma poética marxista no século XXI*.

<sup>23</sup> “Algumas considerações sobre fisionomia intelectual de Fernando Pessoa” em *Estudos Sociais* nº 11, dez. 1961, p. 283-94.

<sup>24</sup> *A questão da ideologia* (São Paulo, Companhia das Letras, 2002).

<sup>25</sup> *Bartolomeu* (Rio de Janeiro, Relume-Dumará, 1995); *A morte de Rimbaud* (São Paulo, Companhia das Letras, 2000).

LK – Tinha, mas morreu. Criei problemas que eu não soube resolver e extinguiu-se.

*CNC – Você não vai retomar?*

LK – Acho muito difícil. Existem mortes provisórias e mortes definitivas. Acho que esta é definitiva.

*ME – Vamos falar um pouco do século XXI. O que você considera que foi importante no passado e que continua sendo importante na atualidade?*

LK – Como é que a gente faz para reavivar essas coisas...

*CNC – O que você acha que ficou do marxismo para o século XXI?*

LK – Basicamente a filosofia, a concepção marxista do homem, a concepção da história. Há outras coisas que se tornaram mais complicadas.

*ME – A teoria da alienação se mantém?*

LK – Talvez, mas isso não está muito claro para mim. Talvez ela tenha de ser desenvolvida e aí ressurja. As análises políticas do Marx eu acho que estão envelhecidas.

*CNC – Quais, por exemplo? A luta de classes é ainda uma categoria vigente?*

LK – No espírito, na origem dessa teoria, é o que me é muito caro. Acho que ela é reveladora de uma contradição subterrânea profunda e permanente. O terreno da luta de classes desvela uma contradição essencial. Mas os escritos em que Marx trata da luta de classes têm a marca de um certo envelhecimento.

*CNC – Quer dizer que a luta de classes mudou, mas não acabou?*

LK – Eu acho que ela assumiu formas novas, muito complicadas, e não estamos ainda em condições de dominar esse conhecimento das suas novas formas.

*ME – Quais são os autores contemporâneos que te ajudam a repensar essas questões?*

LK – Encontrei estímulos em autores como Perry Anderson, de quem eu li algumas coisas interessantes; o [Fredric] Jameson também tem movimentos interessantes.

*CNC – Acho melhor ler o Gramsci pela vigésima vez. Lembra que o Lukács dizia que, em vez de ler os neopositivistas, é melhor reler Aristóteles pela décima vez?*

*ME – E sobre o Brasil, quais foram os autores que mais o ajudaram a compreendê-lo?*

LK – Eu gosto muito do Antonio Candido, que faz crítica literária e da cultura como chaves para entender mais amplamente o modo de produção e de organização da cultura brasileira. Eu gosto do Sérgio Buarque; eu gosto do Caio Prado, como historiador, não como filósofo. Li pouco do Florestan, não tenho condições para opinar. O Nelson Werneck Sodré tem algumas coisas muito boas, equilibradas, sensatas, mas às vezes é um tanto limitado.

*ME – E na literatura? Quais são seus autores preferidos – brasileiros, estrangeiros, poetas, ficcionistas?*

LK – Eu gosto muito do Fernando Pessoa, do Kafka, do Proust; gosto de Graciliano Ramos, do *Grande Sertão: Veredas* e de outros contos do Guimarães Rosa. Gosto daqueles contos violentíssimos, devastadores, do Rubem Fonseca, gosto também do romance *Agosto*. Na poesia, Carlos Drummond de Andrade, João Cabral de Mello Neto e Ferreira Gullar. E Brecht.

*ME – Além da política e da vida intelectual, de que mais você gosta? De futebol?*

LK – Gosto muito.

*ME – Você jogou?*

LK – Certa vez fiz uma tentativa como zagueiro em um time de praia, mas eu era muito ruim. Então encerrei minha carreira com um gol contra.

*ME – Você assistiu algum jogo memorável na sua vida?*

LK – Eu vi a final da Copa de 1950: Brasil e Uruguai. Fomos com meu pai ao Maracanã. Eu tinha 14 anos e meu irmão 12; até levamos um caixotinho porque ele era pequenino.

*ME – Pode ter havido umas 200 mil pessoas nesse dia?*

LK – Pode ter havido, não época eu não tinha elementos para calcular.

*ME – Os três gols foram em um arco só. Você estava perto ou longe desse arco?*

LK – Eu estava longe, por isso tive certa dificuldade em aceitar que tinham sido gols, sobretudo o segundo. Eu me lembro de cenas, na saída do estádio, o povo indo embora – e era grande a quantidade de homens – chorando. Para aquela geração não tinha isso de chorar. Todos ouviam, desde pequenos: “homem não chora”.

*ME – Seu pai e você choraram?*

LK – Meu pai não queria nem que se falasse no assunto.

*CNC – Seu pai gostava de futebol?*

LK – Não. Ele foi para esse jogo no entusiasmo, patrioticamente, interessado pelas coisas da política porque, na época, ele era candidato a senador. Estávamos em julho e as eleições seriam em setembro. Na saída, eu via muita gente chorando, alguns vomitando, um trauma bravo.

*ME – Como você viveu momentos trágicos, como a morte do Getúlio e o golpe de 1964?*

LK – A morte do Getúlio eu vivi como uma situação surreal. Na época, estudava na faculdade, que ficava a duzentos metros do Palácio do Catete. Era a Faculdade de Direito, primeiro da Universidade do Distrito Federal, mais tarde Universidade do Estado da Guanabara, por último UERJ. Lá pelas 8:30 h eu estava caminhando para ver se encontrava um amigo, como não o encontrei fui ao Palácio do Catete. Quando o Getúlio se matou eu estava na frente do Palácio do Catete. Mas eu não sabia disso. Então, peguei um ônibus e quando estava chegando em casa, na praça General Osório, alguém gritou: “O Getúlio se matou! O Getúlio se matou!” Eu nem desci do ônibus, fui direto até a casa da minha avó, entrei, ela não sabia de nada, eu disse: “Vamos ligar o rádio!”. Ligamos o rádio e aí veio a leitura da carta-testamento e a notícia da morte do Getúlio. Depois disso, eu tive a minha primeira idéia política própria; até então eu era um mero repetidor e continuei um pouco assim. Mas aí eu me disse: “Bom, com o suicídio, com essa carta-testamento, temos de nos voltar amistosamente para as massas trabalhistas. São nossos aliados, queiram eles ou não, vamos trabalhar juntos.

*ME – Quantos anos você tinha?*

LK – 18.

*ME – Algum outro momento, como o XX Congresso do PC da URSS, foi marcante?*

LK – Foi, foi muito marcante. Durante anos eu guardei o relatório do Krushev e ainda devo ter em algum canto por aí. O partido dizia que aquilo era falso, que havia sido forjado pela CIA, mas depois se viu que era verdadeiro. Eu li o relatório secreto e fiquei muito impressionado. Aos poucos fui me dando conta de uma coisa que me impressionou muito: era a falta de marxismo do Krushev. A análise que ele fez dos crimes do Stalin é uma análise moralista, sem qualquer interpretação de inspiração marxista.

*CNC – Togliatti disse isso. Quando responde a uma pergunta sobre o stalinismo, ele diz que o culto à personalidade não é um conceito marxista.*

*ME – O golpe de 1964 também foi um momento marcante para você?*

LK – O golpe de 1964 foi uma coisa mais direta. Em 1964, quando veio o golpe, as conseqüências sobre nós foram mais profundas. O pessoal do partido ficou atarantado. Eu lhes contei a história da revista *Estudos Sociais*, o pessoal queria lançar a revista, outros disseram: “Não, não lancem, que a ditadura é pra valer”.

*ME – O Prestes teria declarado, em Recife: “Estamos no governo, vamos para o poder”; havia a perspectiva de uma vitória estratégica.*

*CNC – Ele declarou na televisão, em março de 1964, que o candidato do partido para as eleições presidenciais de 1965 era Jango Goulart. Aí lhe disseram que o Jango não podia, pela Constituição, e ele respondeu: “Muda-se a Constituição”. A idéia do nosso lado era meio gopista.*

*ME – E também havia o “Cunhado não é parente, Brizola presidente”.*

*CNC – Mas o partido não era brizolista, pelo contrário. O Brizola estava à nossa esquerda.*

*ME – Não se pensava no Juscelino?*

LK – Não. Nós apoiamos o Negrão de Lima [eleito governador do Rio de Janeiro em 1965].

*ME – No dia do golpe, onde você estava?*

LK – No dia do golpe eu fui procurar um amigo que hoje é presidente da Academia Brasileira de Letras, o Ivan Junqueira, poeta, que não era comunista, e o João das Neves, que era ator e autor, que também não era do partido. Fomos zanzar pelo centro da cidade, com uma situação tensa. Lembro da história meio cômica em que o João ia passando pelo meio da rua e um soldado disse que não podia. “E na calçada, pode?” “Na calçada pode”. Então o João, que tinha treino físico, andava pelo meio-fio, ao lado do soldado, que ficava esperando, com o cassetete na mão, na rua, pra dar uma porrada nele. Vimos também um grupo que hostilizava jogando pedras na embaixada dos Estados Unidos.

*ME – Qual foi a principal reação do partido diante do golpe?*

LK – Perplexidade. Lembro-me de que no dia soubemos que o golpe tinha vindo mesmo, porque antes só havia boato. Então nós fomos lá para casa, lembro que tinha um cara que botou os pés em um banquinho de cozinha que estava na sala e disse: “Companheiros, cabeças vão rolar. Por erros nossos, erros graves, cabeças vão rolar”. Achei a coisa sinistra. A gente sofria uma derrota daquelas e o cara achando que nós é que éramos os responsáveis por aquilo.

*ME – Você tinha estado no comício de 13 de março? Do que você se lembra?*

LK – Da mulher do Jango. Eu estava lá, infiltrado, perto do palanque, para vê-la.

*ME – Era o maior comício em que você havia estado na sua vida?*

LK – Era um comício enorme. Gente da minha família falava que aquilo era um “comício das lavadeiras”, falavam de tanques e de roupa suja. Eu fiquei indignado, um comício daquele tamanho, marcante...

*CNC – Roupa suja, por quê?*

LK – Roupa suja por causa das fofocas, das rivalidades, quem vai derrubar quem, quem vai assumir no lugar de quem.

*CNC – Teve muita gente ali, mas não tanta gente assim. Calcula-se hoje que havia umas 300 mil pessoas.*

*ME – Há pesquisas do Ibope, não divulgadas na época, que demonstravam que o governo tinha muito apoio.*

*CNC – Apoio ele tinha, havia ganhado o plebiscito em janeiro de 1963, ganhou com proporção de 5 a 1. Havia até uma musiquinha: “Eu vou fazer o x no quadrinho ao lado da palavra não, parlamentarismo não”.*

LK – Lembra da outra musiquinha? “Na hora de votar, eu vou jangar, eu vou jangar, eu vou votar no Jango Goulart. Para vice-presidente eu já tenho em quem votar, no Jango Goulart”. A música do Lott era: “Espada de ouro, quem tem é o marechal, Lott, Lott, por que ele é o ideal, porque defende o petróleo, que é meu e de você”. Tinha que dar merda. Em 1955 eu votei no Juscelino, sou veterano.

*CNC – Fala um pouco do governo Lula, o que você está achando?*

LK – Eu acho que ele tem um capital de popularidade, de imagem, que está desgastada, mas que tem força e ele ainda mantém um caminho que pode dar na reeleição. Se vier crise é ruim, porque põe a esquerda contra a parede, e ela se ressent de Lula não ter dado certo, independentemente da autonomia, da postura crítica. Mas, se der certo, a esquerda também fica mal, porque fica sangrada, anêmica, enfraquecida...

*CNC – Se der certo em que sentido?*

LK – No sentido da reeleição.

*ME – Quando é que você se deu conta de que esse não era um governo de esquerda?*

LK – Quando os meus amigos me convenceram disso. Segundo o Temer, o acordo foi feito antes das eleições, a montagem do gabinete com o Meirelles e o Palocci.

*ME – Essa situação de um governo de esquerda, com um dirigente de origem operária, você compara com que outra situação?*



LK – Os casos que me ocorrem não servem. As diferenças são mais importantes que as coincidências. As experiências socialdemocratas são muito variadas, contraditórias, às vezes perversas, nenhuma delas dá conta do que está acontecendo no Brasil agora.

*ME – Por que o Brasil, que tinha uma esquerda comparativamente mais atrasada que outros países da região – o Chile, o Uruguai, de alguma maneira a Argentina –, de repente se tornou a contramão da esquerda, que tinha o Lula, o PT, a CUT, o MST, o orçamento participativo? A esquerda nunca foi tão fraca, em escala mundial, desde que inventaram a palavra esquerda. De repente, o Brasil tornou-se o elo mais frágil da cadeia.*

LK – Tem um negócio que não está muito claro pra mim: que força nós conseguimos efetivamente ter a partir do movimento de massas? Será que esse movimento de massas tem uma força na qual nós podemos nos apoiar, ou é só aparência? Será que o movimento de massas tem força própria ou será uma força ilusória?

*CNC – Mas teve. O próprio PT surgiu em função disso, do fato de que havia um movimento de massas significativo. Agora eu acho que está debilitadíssimo. Tirando o MST, que mesmo assim está meio...*

*ME – O PT foi criado em função desse movimento de massas, mas foi se distanciando dele. Em razão disso, o que você pensa do futuro dos partidos políticos? O partido político ainda tem uma dimensão importante na luta pelo socialismo?*

LK – Baudelaire, o poeta que eu cito há cinquenta anos, diz: “Só se destrói realmente aquilo que se substitui”. Não acho que os partidos políticos tenham sido substituídos ou possam ser substituídos agora, de repente, por outra forma. Os partidos continuam a dar conta de uma demanda real, de uma necessidade. Nesse sentido, há uma crise dos partidos, sem dúvida. Mas a gente tem de pensar a partir do arquivamento deles, do desaparecimento deles ou a partir de uma renovação que nós não sabemos ainda como fazer?

*ME – Você participou de dois partidos na sua vida.*

*CNC – De três, eu diria.*

LK – Durante trinta anos, participei do Partido Comunista Brasileiro. Depois participei do MDB [Movimento Democrático Brasileiro].

*ME – Você foi para o MDB quando saiu do PCB?*

*CNC – Esse foi um momento de discordância entre nós, porque eu nunca fui para o PMDB, não. Eu diria que o segundo foi o PT, o terceiro é o Psol.*

*ME – A idéia original de vocês, quando saíram do PT, era fundar um Fórum Socialista, que abrigasse os críticos de esquerda de dentro e de fora do PT. Como se deu a passagem rápida dessa idéia para a idéia de fundar já um partido?*

LK – Eu não sinto muito a necessidade de atuação partidária. O Psol tem essa tentativa de ser um partido com características diferentes dos outros. Os outros partidos, inclusive o PT, assumiram determinadas características meio melancólicas. O Psol tem essa aura romântica, que eu acho simpática.

*ME – Você tem a sensação de melancolia com esse desfecho, com o PT chegando ao governo com essa cara? Com que palavra você expressaria isso?*

LK – Uma certa tristeza de ver pessoas que a gente conheceu em outras situações – mostrando combatividade, mostrando certa valentia – adotando atitudes tão apagadas, tão deliberadamente adaptadas ao *status quo*, a uma realidade constituída, renunciando ao projeto original.

*ME – Qual foi o seu momento mais entusiasta no PT, quando você mais se identificou, mais se deixou empolgar?*

LK – Quando entrei no PT, em 1989, me inscrevi na organização dos estudantes e professores da PUC. Fui para uma reuniãozinha besta, tinha umas doze pessoas, todos radicalíssimos. E aí minha intervenção foi provocadora e as reações engraçadas. Se nós formos ao poder por meio de eleição, se formos obrigados a manter um calendário eleitoral e promover a realização de eleições que poderiam nos tirar do poder, a maioria considerou que jamais faria essa concessão de abrir mão. Abrir mão dessa conquista, para manter um formalismo, com a entrega do poder aos nossos inimigos. Aí eu discordei e perguntei se eles achavam que nós teríamos força para segurar o poder contra os nossos inimigos, vitoriosos no caso de uma eleição. Aí comecei a desarmar os espíritos e terminei dividindo. Dos doze, seis ficaram numa posição e seis na outra. Aí eu acho que foi o momento em que me senti mais animado. Essa foi uma situação que eu nunca vivi no Partido Comunista. Vivi outras emoções, mas não essa, de ter mudado metade das posições.

*ME – O momento de saída de vocês do PCB teve um sentimento similar de melancolia ao da saída do PT?*

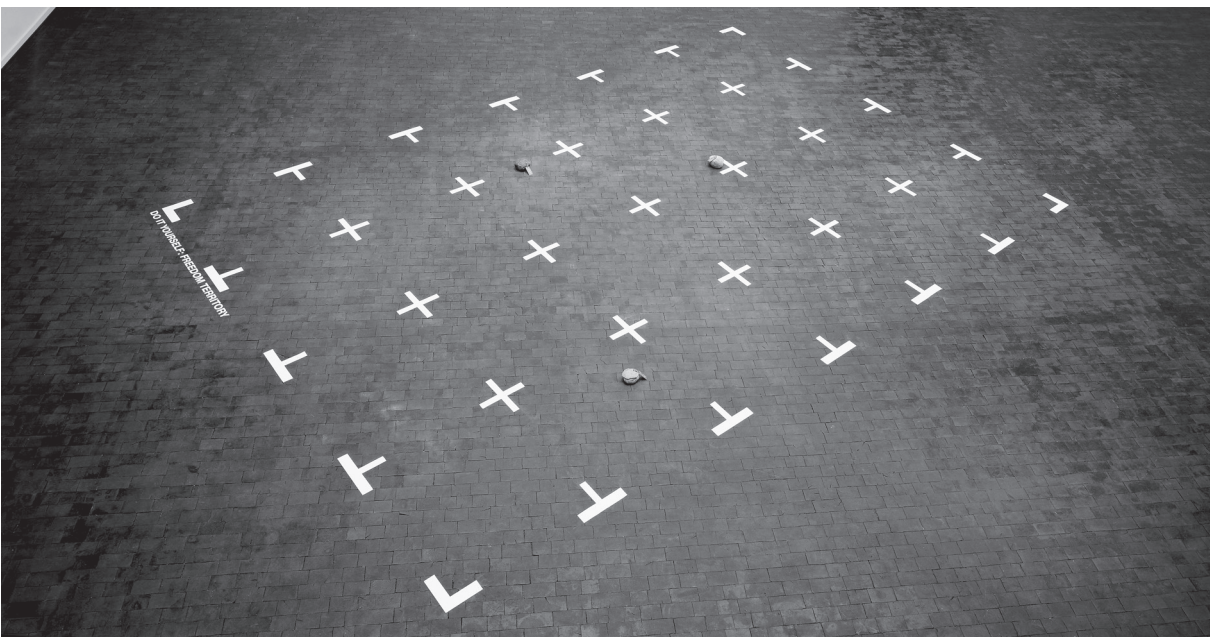
LK – No PCB, acho que ficamos decepcionados com o fato de que no exterior nós tínhamos alguns aliados, alguns simpatizantes na direção e a perspectiva de vir para o Brasil fundar um jornal legal, coisa que fizemos. Mas houve um acordo dos detentores do poder aqui no Brasil com os dirigentes que vinham do exílio, e esse acordo levou ao nosso isolamento.

*CNC – A melancolia com o PT é maior. A forma PC já estava meio superada. O PC não estava dirigindo o processo, o PT estava subindo. Além disso, a forma PC já começava a demonstrar um esgotamento. Mas nós tínhamos esperança de renovar o PC, aquela idéia do eurocomunismo que já estava dando errado*

*lá também. A melancolia histórica com o PT, pelo menos no meu caso, foi mais dura. Mas eu brinco sempre: com o PC eu tinha um casamento monogâmico, com o PT nunca tive. Então, de certo modo foi mais fácil, nesse sentido.*

*ME – Como é sua relação com o MST?*

LK – De muita simpatia. Eles me prestigiam muito. Eu acho que o movimento social que melhor reage à crise, por enquanto, embora se ressinta de algumas dificuldades, é o MST. Mas ele não pode substituir o partido.



Antonio Dias, *Faça você mesmo: território liberdade*, 1968, fita adesiva e tipografia sobre piso, 400 x 600 cm.